
Rueda Libre

Technische Steekkaart

Het podium

Het Rueda Libre kwartet is samengesteld uit vier musici die zich opstellen zoals getoond in fig. 1. De minimum afmetingen van het podium bedragen 5,00m × 3,00m en het podium moet voldoende stabiel zijn.

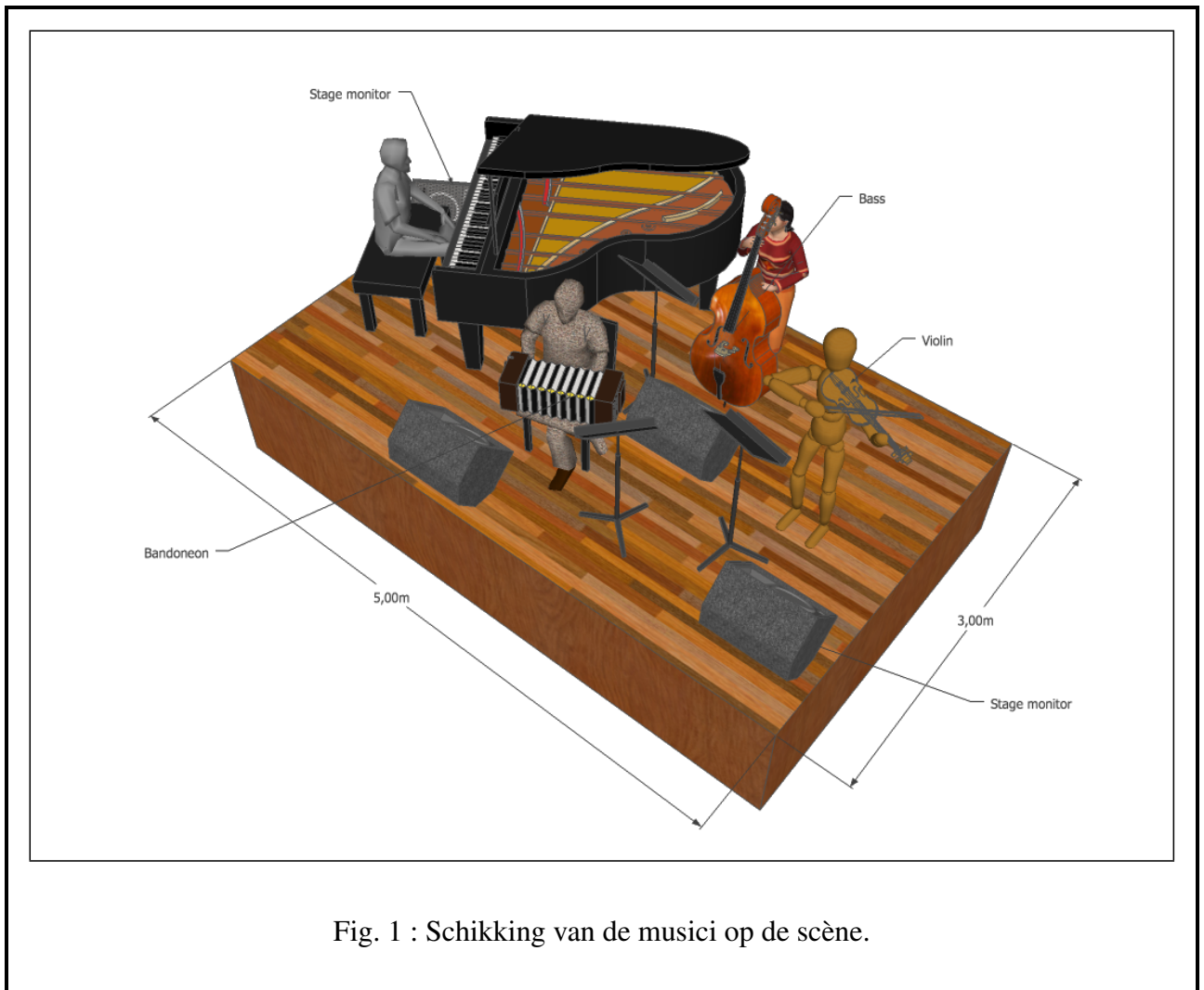


Fig. 1 : Schikking van de musici op de scène.

Een stoel waarvan de hoogte van de zitting instelbaar is, is vereist voor de pianist evenals een vaste lage stoel voor de bandoneonist. Geen enkele stoel mag armleningen hebben.

Geluidsversterking

Geluidsversterking is in principe niet vereist in kleinere ruimtes. Rueda Libre beschikt niettemin over twee eigen Bose zuilen (Model LII) die het in zalen tot 300 personen kan inzetten ingeval de zaal zelf niet over geluidsversterking beschikt (meerprijs te bespreken met management).

Tenzij anders vermeld, gebeurt de versterking van elk instrument door middel van een vrijstaande richtingsgevoelige microfoon opgesteld in de nabijheid van het instrument. Het is van belang de volgende punten in acht te nemen:

- Het bandoneon gebruikt twee eigen clip-on microfoons van het type Audio Technica (Phantom 48V vereist) met XLR aansluiting en behoeft derhalve geen vrijstaande microfoonstatieven.
- De contrabas beschikt over een eigen clip-on microfoon met XLR aansluiting (Phantom 48V) en behoeft derhalve geen vrijstaande microfoonstatieven.
- Om een evenwichtige weergave van de lage en hoge tonen van de piano te bekomen is het gebruik van twee microfoons aan te bevelen. Bij gebruik van een digitale piano is een stereo DI-box aan te bevelen.
- De viool gebruikt een eigen clip-on microfoon met XLR aansluiting (Phantom 48V) en behoeft derhalve geen vrijstaande microfoonstatieven.
- Een aankondigingsmicrofoon is opgesteld bij de bandoneonist op een vrijstaand microfoonstatief.

Hier is nog de patch list:

	Inputs	Mics	Conn.	Commentaar
1	bandoneon – rechts	eigen ATM35	XLR	Phantom 48V
2	bandoneon – links	eigen ATM35	XLR	Phantom 48V
3	piano baskant	SM57 of beter	XLR	
4	piano hoge kant	SM57 of beter	XLR	
5	contrabas	eigen microfoon	XLR	Phantom 48V
6	viool	eigen microfoon	XLR	Phantom 48V
7	aankondingen (bandoneonspeler)	SM58	XLR	

De mengtafel moet derhalve minstens zeven ingangen hebben. Er wordt verder aanbevolen vier monitor luidsprekers te gebruiken op de scène. Eén staat in de nabijheid van de piano, één bij de contrabas, één voor viool en een vierde in de nabijheid van het bandoneon, zie ook fig. 1.

Verlichting

Met betrekking tot de verlichting moeten twee voorwaarden in alle gevallen voldaan zijn:

- Sterk gericht licht in de ogen van de musici moet vermeden worden.

-
- Het ensemble beschikt over lampjes die zich op de standaarden laten bevestigen wat toelaat flexibeler om te gaan met het licht op de scène. Daartoe is vereist dat elektrische stroom op 220 V/50 Hz aanwezig is op de scène.
 - Ingeval dansdemonstraties plaatsgrijpen moet het danspaar voldoende belicht zijn. Hiertoe mag kleurbelichting gebruikt worden: geel, oranje, rood, blauw.

Piano

De piano moet gestemd zijn op 442 Hz om in overeenstemming te zijn met het bandoneon. Zowel een rechte piano als een vleugelpiano kunnen voldoen.
