

Rueda Libre

*Volant entre
jazz et tango*



Rueda Libre propose un répertoire de compositions originales riche en couleurs et images, où, comme au cinéma, chaque morceau plante le décor d'un nouvel univers plein de poésie et d'émotions. La musique puise son inspiration dans le monde du jazz et du tango argentin.

Le nom Rueda Libre réfère en anglais au "freewheeling" qui suggère une créativité en "roue libre". Ni le jazz, ni le tango ne prennent un rôle prédominant, des musiciens apporte sa propre interprétation et a sa part improvisée dans chaque morceau.



Les Artistes

Catherine Smet

Piano

Composition

Catherine Smet a étudié au Conservatoire de Bruxelles et au Conservatoire d'Anvers en musique classique. Elle s'est également spécialisée dans le jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles et est partie étudier à Buenos Aires. En improvisation elle a rencontré Barre Phillips et Fabrizio Cassol. Elle joue dans des groupes de tango, de musiques d'Amérique latine et de jazz. Elle a enregistré deux albums avec le groupe de musiques argentines "Urbango", un album avec la chanteuse mexicaine Silvia Abalos pour le projet "Cantango". Elle a également enregistré ses propres compositions avec le saxophoniste Michael Moore (album Conversations Solaires) et la chanteuse Anja Kowalski (Duo Puzelbaum Unlimited). Son deuxième album solo "Ilusiones" sortira en octobre 2015.

Pato Lorente

Bandonéon

Après des études au Conservatoire de Bruges et à l'Académie de Schaerbeek, Pato Lorente (Patrick Vankeirsbilck) s'est axé sur la pratique du bandonéon et de la musique tango en suivant des cours chez des maîtres tels que Carel Craayenhof, Alfredo Marcucci, Juan José Mosalini et Marcelo Mercadante. À Buenos Aires, il s'est spécialisé dans le bandonéon chez Julio Pane et Carlos Pazo. Depuis 2009, Patrick travaille comme professeur de bandonéon et de musique de tango dans différentes académies. Son spectre musical va du tango passant par la musique classique et le jazz et touche même au hiphop.

Les Artistes

Ignaaas Vermeiren Contrebasse

Les racines musicales d'Ignaas Vermeiren se trouvent surtout dans la musique classique.

Le saut au tango peut sembler surprenant, cependant Ignaas retrouve de nombreuses similitudes dans les deux genres. Il ya l'accent et le rythme, sans parler de la passion qui émane de nombreuses arias baroques. Ignaas a également écrit de nombreux arrangements de nature les plus diverse.

Entretemps, durant son impressionnante carrière musicale, Ignaas Vermeiren a partagé la scène avec Marco Bakker, Walter Boeykens, Viviane Spanoghe, André De Groote, Mischa Maisky. Mais également avec Bart Peeters, Juan Masond et Alfredo Marcucci.

Benoît Leseure Violon

Né en 1982, Benoît Leseure commence l'apprentissage de la musique à 8 ans au Conservatoire de musique de Rennes, sa ville natale, d'où il sortira ,à 20 ans, diplômé en violon et musique de chambre. En 2004, Benoit s'installe à Paris pour 5 années riches en rencontres musicales. Il étudie dans différents Conservatoire de Paris , notamment auprès de Pierre Blanchard et David Patrois. Benoît Leseure est très actif dans des projets musicaux et dans le théâtre: Les Alcolytes, le cirque Fratellini, la musique argentine avec le groupe Del Sur, résidences au théâtre de Becherel et de Vanves. Depuis 2009, Benoît vit à Bruxelles où il crée un lieu d'échange et de rencontre artistique, le *Volxem 121*.

Info et contact

Extraits d'écoute

<https://www.youtube.com/watch?v=0o8Kpb8TJKM>

<https://www.facebook.com/pages/Rueda-Libre/161393170568772>

Contact

catherine.smet@scarlet.be
+32 473 78 57 96

pato.ruedalibre@gmail.com
+32 476 877 448



Pour la presse

Les musiciens du quatuor Rueda Libre mettent leur expérience et leur sensibilité musicale au service de leur passion pour le tango. Dans ce carrefour musical de jazz et de musiques du monde, ils proposent un répertoire de compositions originales, riche en images, en couleurs et en contrastes, allant d'une énergie passionnée à une interprétation très maîtrisée. Un peu comme au théâtre ou au cinéma, chaque morceau plante le décor d'un nouvel univers plein de poésie et d'émotions. Les musiciens du quatuor avec piano, violon, contrebasse et bandonéon partagent avec le public leur talent d'interprètes et d'improvisateurs tout en restant proche de leur toile de fond : Buenos Aires.

Fiche technique

Durée du concert: 70 min

Technique

Taille de la scène: minimum 4m sur 3m

Piano (droit ou à queue) accordé sur 442Hz à prévoir sur le lieu

Deux chaises normales sans accoudoirs

Une amplification du son n'est pas nécessaire pour des salles de moins de 150 personnes

Rueda Libre a des pupitres avec éclairage ce qui permet une disposition de lumière plus libre sur scène