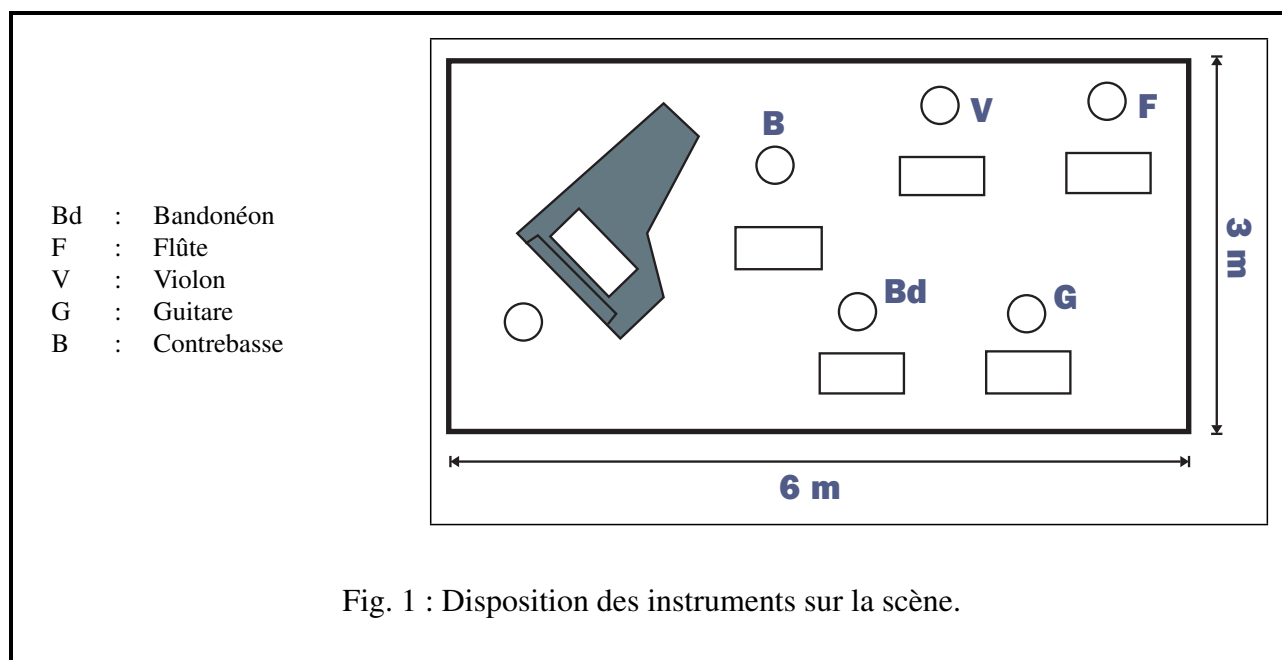

Oblivion

Fiche Technique

La scène

L'ensemble Oblivion est composé de six musiciens qui se placent sur une scène comme montré dans fig. 1. Les dimensions minimales de la scène sont de 6m × 3m.

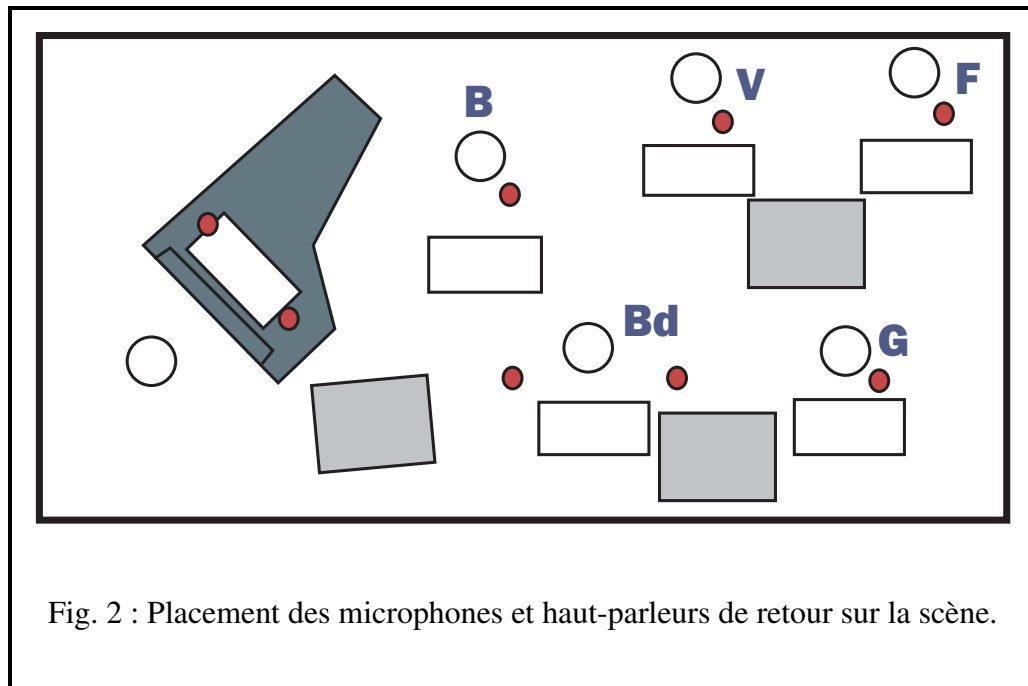


En cas où un piano droit est utilisé au lieu d'un piano à queue, la largeur de la scène peut diminuer d'un mètre. Une chaise à hauteur modifiable pour le pianiste est nécessaire ainsi qu'une chaise de hauteur fixe pour le guitariste et le bandonéoniste. Aucune de ces chaises ne peut avoir des accoudoirs.

Sonorisation

L'amplification de chaque instrument s'effectue moyennant un microphone libre et directionnel placé dans la proximité de l'instrument. La position des microphones est illustrée dans fig. 2. Il est important de considérer les points suivants:

- Le bandonéon apporte ses deux microphones que se posent sur l'instrument même placés à gauche et à droite de l'instrument. Des statifs de microphones ne sont pas nécessaires.
-



- Afin d’obtenir un meilleur équilibre entre les sons aigus et les sons graves du piano, l’utilisation de deux microphones près du piano est recommandée.
- Le statif des microphones pour la contrebasse, la guitare et le bandonéon doit permettre le positionnement du microphone à ± 50 cm du sol.
- Le type de microphone utilisé doit être approprié à la prise de son d’instrument acoustique (typiquement Shure SN 51). La contrebasse nécessite un microphone conçue pour sons bas.

La table de mixage doit disposer de 10 entrées. Trois haut-parleurs de retour sont recommandables sur scène mais ne sont pas indispensables. Un retour est placé près du piano et la contrebasse, un deuxième se positionne devant le violon et le troisième se trouve dans la proximité du bandonéon, voir fig. 2 où les petites bulles rouges représentent l’emplacement d’un microphone et les rectangles gris indiquent les haut-parleurs de retour.

Eclairage

Deux exigences sont impérativement à satisfaire par rapport à l’éclairage de la scène:

- Il faut absolument éviter d’orienter de fortes sources lumineuses dans les yeux des musiciens.
- Suffisamment de lumière blanche doit être prévue sur chaque pupitre incluant celui du piano. Cette lumière vient de préférence du haut de la scène. L’emplacement des pupitres est indiqué par des rectangles blancs dans fig. 1.

L’ensemble dispose de lampes qui se posent sur les pupitres afin de pouvoir organiser la lumière de scène de manière plus flexible.

Piano

Le piano doit être accordé de telle façon que son “la” de référence correspond à une fréquence de 442 Hz, ceci afin d’être en accord avec le bandonéon. Aussi bien un piano à queue qu’un piano droit sont convenables. L’utilisation d’un piano électrique n’est pas conseillée mais reste possible.