

Rueda Libre



*Slingerend tussen
jazz en tango*

Rueda Libre biedt een repertoire van originele composities met een grote beeldenrijkdom waarbij, zoals in een film, elk nummer de toon zet voor een nieuw universum vol poëzie en emoties. De muziek heeft haar wortels in de wereld van de jazz en argentijnse tango.

De naam Rueda Libre verwijst naar het Engelse "freewheelen" wat duidt op creatieve vrijheid. Jazz noch tango spelen een leidende rol, elke muzikant voedt de muziek met zijn eigen interpretaties en improvisaties.



De musici

Catherine Smet

Piano

Compositie

Catherine Smet studeerde aan het Conservatorium van Brussel en Antwerpen. Daarna specialiseerde ze zich in jazz te Brussel en ging in Buenos Aires studeren. Op vlak van improvisatie werkte ze vooral met Barre Phillips en Fabrizio Cassol.

Ze speelt in tangogroepen, jazzformaties en projecten rond Latijns-Amerikaanse muziek.

Ze heeft twee albums uitgebracht met de groep Urbango rond Argentijnse muziek en een album met de Mexicaanse zangeres Silvia Abalos in het project "Cantango". Ze nam voorts ook eigen composities op met de saxofonist Michael Moore ("Conversations solaires" 2002) en met de zangeres Anja Kowalski (Duo "Purzelbaum Unlimited"). Haar tweede solo-album "Ilusiones" komt uit in oktober 2015.

Pato Lorente

Bandoneon

Na zijn studies aan het Conservatorium van Brugge en de Academie van Schaarbeek legde Pato Lorente (Patrick Vankeirsbilck) zich toe op het bandoneon en tangomuziek bij Meesters als Carel Craayenhof, Alfredo Marcucci, Juan José Mosalini en Marcelo Mercadante.

Hij specialiseerde zich verder op het bandoneon in Buenos Aires bij Julio Pane en Carlos Pazo.

Pato is sinds 2009 leraar bandonen in een aantal muziekaledemies en zijn muzikaal spectrum reikt van de tango over klassieke muziek en jazz tot aan hiphop.

De musici

Ignaaas Vermeiren Kontrabas

De muzikale wortel van Ignaas Vermeiren situeren zich vooral in de klassieke muziek en daarmee kan de link met tango verrassend lijken.

Ignaas vindt evenwel veel gelijkenissen tussen beide genres: de accentuering, ritmevoering en uiteraard ook de passie die uit vele barokaria's spreekt.

Tijdens zijn indrukwekkende carrière deelde Ignaas Vermeiren het podium met Marco Bakker, Walter Boeykens, Viviane Spanoghe, André De Grootte, Mischa Maisky en ook met Bart Peeters, Juan Masondo en Alfredo Marcucci.

Benoît Leseure Viool

Benoît Leseure (° 1982) studeert op achtjarige leeftijd aan het Conservatoire de musique van zijn geboortestad Rennes waar hij op 20-jarige leeft de diploma's viool en kamermuziek behaalt. Benoît vestigt zich in 2004 in Parijs waar hij gedurende 5 jaar vele muzikale ontmoetingen heeft. Hij studeert voorts aan meerdere Parijse conservatoria onder andere bij Pierre Blanchard en David Patrois. Benoît Leseure is zeer betrokken bij muzikale en theatrale projecten: Les Alcolytes, Fratellini circus, argentijnse muziek met de groep Del Sur, residenties in de theaters Becherel en Vanves. Benoît woont sinds 2009 in Brussel waar hij een artistieke uitwisselings- en ontmoetingsruimte opzet: *Volxem 121*.

Info en contact

Luisterfragmenten

<https://www.youtube.com/watch?v=0o8Kpb8TJKM>

<https://www.facebook.com/pages/Rueda-Libre/161393170568772>

Contact

catherine.smet@scarlet.be
+32 473 78 57 96

pato.ruedalibre@gmail.com
+32 476 877 448



Voor de pers

De muzikanten van het Rueda Libre kwartet stellen hun ervaring en muzikale voeling in dienst van hun passie voor de tango. Het is op dit kruispunt van jazz en wereldmuziek dat ze een repertoire met nieuwe composities vol beelden, kleuren en contrasten naar voor brengen vanuit een passionele energie en beheersing van interpretatie. Elk nummer schetst net zoals in een film het decor voor een nieuw universum vol poezie en emoties. De musici van dit kwartet met piano, viool, kontrabas en bandoneon delen met de luisteraar hun vertolkers- en improvisatietalent en blijven daarbij dicht bij hun achtergrondcanvas: Buenos Aires.

De techniek

Duur van het concert: 70 min

Steekkaart

Podiumafmeting: minimum 4m x 3m

Piano (recht of vleugel) gestemd op 442Hz ter plaatse te voorzien

Twee stoelen zonder armleuningen

Geen geluidsversterking is vereist in lokalen tot 150 personen

Rueda Libre beschikt over eigen lessenaars met licht zodat het podiumlicht vrij naar smaak kan ingericht worden