

Hoy como ayer



Tango van alle tijden

Trío



Tango 02

In het kort



Schemer, netkousen, stiletto's, borsalino's,...
Verdriet waarop je kan dansen.
Passie uit een grote stad...

Zoveel woorden en evenveel clichés verbonden met de traditie van de Argentijnse tango zowel vroeger als vandaag.
Ondanks die clichés kende en kent de tangomuziek in een voortdurende vernieuwing.
Het trio Tango 02 (spreek uit: zero dos) laat de luisteraar daarom zowel de diepgewortelde ritmes van de legendarische D'Arienzo, Di Sarli als het modernere werk van Astor Piazzolla ontdekken.

Daar blijft het echter niet bij: Tango 02 verruimde zijn repertoire met nieuwe, dansbare composities en arrangementen van eigen hand en met hedendaagse tango's uit de regio van de Río de Plata. Zowel muziek van gisteren als van vandaag, maar ook de muziek van vandaag met sterke verwijzing naar gisteren: "Hoy como ayer".

Dit repertoire richt zich naar een dansend en evengoed naar een luisterend publiek met optioneel bijhorende dansdemonstraties. Luchtige bindteksten met anecdotes uit de Argentijnse tangogeschiedenis verdiepen daarbij het contact met het publiek.



Het concert



Lo que vendra	Vroegwerk	Astor Piazzolla (1950-1954)
Milonga de la colorada	Milonga campera – hedendaags	Catherine Smet (2007)
Don Juan (dansdemo)	Tango – oude garde	Ernesto Ponzio (1898)
Tristeza de un doble A	Tango nuevo	Astor Piazzolla (1970)
Mal de amores (dansdemo)	Tango – oude garde	Pedro Laurenz (1902-1972)
Mi Jardin	Tango nuevo	Catherine Smet (2007)
Detalle de calle (dansdemo)	Tango stijl Alfredo Gobbi	Patrick Vankeirsbilck (2010)
Torbellino	Stadsmilonga – hedendaags	Catherine Smet (2009)
Nocturna (dansdemo)	Stadsmilonga – época de oro ('40-'50)	Julian Plaza (1928-2003)

Pauze

Rueda Libre	Tango nuevo – duo	Catherine Smet (2007)
Oblivion	Milonga campera	Astor Piazzolla (1982)
Extension (dansdemo)	Wals – hedendaags	Patrick Vankeirsbilck (2012)
Esquinas porteñas (dansdemo)	Wals – época de oro ('40-'50)	Sebastian Piana (1933)
La cumparsita (dansdemo)	De bekendste van allen!	Gerardo Matos-Rodriguez (1916)
Bajo la autopista	Tango nuevo	Patrick Vankeirsbilck (2010)
Taquito militar (dansdemo)	Stadsmilonga – época de oro ('40-'50)	Mariano Mores (1952)
Felicia (dansdemo)	Tango – stijl Juan D'Arienzo	Enrique Saborido (1920)
Michelangelo 70 (dansdemo)	Tango nuevo – concertstuk	Astor Piazzolla (1970)

Duur van dit programma: 2x45min

Dit programma is aanpasbaar aan specifieke vereisten.

Biografie



Het trio Tango 02 bestaat in zijn huidige bezetting sinds 2003 en heeft sindsdien een stevig repertoire opgebouwd met traditionele en hedendaagse tango's, walsen en milonga's.

Tango 02's oprichter, bandoneonist en artistiek leider, Patrick Vankeirsbilck, leerde de knepen en grepen van de tangomuziek bij wijlen Alfredo Marcucci, de Argentijnse bandoneonmeester die jaren in Vlaanderen woonde en waarmee Patrick vanaf 1995 honderden concerten verzorgde doorheen Europa. Hij studeerde voorts in Buenos Aires bij de meesters Julio Pane en Carlos Pazo. Tango 02 heeft zijn authentiek stylistisch karakter aan deze grootmeesters te danken.

Andere invloeden zijn te vinden bij Juan José Mosalini (Parijs) en Roberto Alvarez, beiden ooit bandoneonist in het orkest van de legendarische Osvaldo Pugliese. Naast hun gedegen opleiding als musicus volgden leden van Tango 02 masterclasses in de uitvoeringspraktijk van tangomuziek bij Alfredo Marcucci of studeerden in Buenos Aires.

Tango 02 is de enige Belgische groep die zijn hele repertoire opbouwt rond het wisseltonig Rheinische bandoneon, het type instrument dat in de streek van de Río de la Plata (Buenos Aires - Montevideo) algemeen in gebruik is.

Naast de talloze optredens voor een dansend publiek, verzorgde het Orquesta Típica Tango 02 een aantal opmerkelijke concerten waaronder een concert in CC Ter Dilft te Bornem, een concert te Terneuzen (NL) in 2006, een concert in het Openluchttheater van Valkenburg (NL) in 2010 en een sterk gewaardeerd concert te Muiden (NL) in 2011. Tango 02 is voorts een jaarlijkse vaste gast op Benenwerk te Brugge en in de zomerprogrammatie van de Stad Oostende. Het orkest was bij herhaling te horen op Odegand, de Gentse openingsdag van het Festival van Vlaanderen. In Frankrijk stond Tango 02 op de planken in Nîmes en was meermaals te horen in Metz en Straatsburg. In 2011 toerde een subset van de groep door Indonesië en Singapore en in 2012 won de groep de Nederlandse "Choclo" compositiewedstrijd voor nieuwe dansbare tangomuziek, daarmee bevestigde Tango 02 de kwaliteit van zijn eigen composities.

All referenties zijn te vinden op <http://www.tango02.com/tango02refNL.htm>

De musici



Ignas Vermeiren
Kontrabas



Patrick Vankeirsbilck
Bandoneon



Catherine Smet
Piano

Het trio Tango 02 dat in België en daarbuiten een stevige reputatie heeft opgebouwd, laat met zijn authentieke tango's, walsen en milonga's de benen van de toehoorder niet onverschillig, de zin om te dansen loert achter elke noot. Het orkest brengt een breed pallet van tangostijlen met zowel traditionele als nieuwe composities uit de Zuidamerikaanse streek van de Río de la Plata en met eigen composities.



Geluidsfragmenten foto's en video's

<http://www.tango02.com>

<http://www.vi.be/tango02>

Facebook: Tango 02

Contact en booking

Managementbureau MusicArte

Sandra De Clercq

GSM: +32 (0) 478 73 60 26

Email: sandra.declercq@musicarte.be

<http://www.musicarte.be>

Algemeen

In principe speelt het trio Tango O2 akoestisch en gebruikt voor kleine tot middelgrote zalen zijn eigen Bose L1 Model II systemen als ondersteuning. Voor grotere zalen of concerten in openlucht moet het orkest echter op geluidsversterking van derden rekenen. Zie hieronder.

Technische steekkaart

is te downloaden vanaf:

<http://www.tangoO2.com/tangoO2techNL.htm>

Contact techniek

Patrick Vankeirsbilck

Email: info@tangoO2.com

GSM: +32 (0) 476 877448

