

Hoy como ayer



Tango d'antan et d'aujourd'hui.

Orquesta Típica

Tango 02



En bref



Pénombre, bas résille, talons aiguilles, borsalino, ...
Chagrin que l'on peut danser.
Passion d'une grande ville

Autant de mots et clichés associés à la tradition du tango argentin et, toutefois, le tango a connu et connaît encore une évolution constante.

Ainsi, les six musiciens de la Orquesta Típica Tango 02 (prononcez zéro-dos) emmènent l'auditeur dans une exploration des rythmes profonds des légendaires D'Arienzo, Di Sarli et du répertoire plus moderne d'Astor Piazzolla et autres.

Tango 02 n'en reste pas là: il a étendu son répertoire avec ses propres compositions et arrangements toujours dansables et avec de compositions actuelles de la région du Río de la Plata. De la musique du passé et d'aujourd'hui ou encore de la musique d'aujourd'hui avec un lien vers le passé: "Hoy como ayer".

Ce répertoire est destiné à un public réceptif avec en option des démonstrations de danse. Le tout est entouré de petites interventions contenant des anecdotes de l'histoire du tango argentin afin d'approfondir le contact avec le public.



Le spectacle



Lo que vendra
Milonga de la colorada
Concierto para quinteto
Belgica (démo de dance)
S.V.P.
Mal de amores (démo de dance)
Torbellino
Nocturna (démo de dance)
Atrapante
Arrabal (démo de dance)

Oeuvre de jeunesse
Milonga campera - contemporain
Tango nuevo - pièce de concert
Tango lié a la 1 re Guerre Mondiale
Période parisienne
Milonga urbaine - style ancien
Milonga urbaine - contemporain
Milonga urbaine - époque de oro ('40-'50)
Tango nuevo - pièce de concert
Tango - style Osvaldo Pugliese

Astor Piazzolla (1950-1954)
Catherine Smet (2007)
Astor Piazzolla (1971)
Enrique Delfino (1916)
Astor Piazzolla
Pedro Laurenz (1902-1972)
Catherine Smet (2009)
Julian Plaza (1928-2003)
Eduardo Lettera
José Pascual (1934)

Pause

Rueda Libre
Bajo la autopista
Para vos
Extensión
Esquinas porteñas (d mo de dance)
La cumparsita (d mo de dance)
Regreso
Taquito militar (d mo de dance)
Felic a
Este es el Rey (d mo de dance)

Tango nuevo - duo
Tango nuevo
Tango - style Alfredo Gobbi
Valse - contemporain
Valse -  poque de oro ('40-'50)
Le plus connu de tous!
Tango nuevo
Milonga urbaine- époque de oro ('40-'50)
Tango - style Juan D'Arienzo
Tango - style Juan D'Arienzo

Catherine Smet (2007)
Patrick Vankeirsbilck (2010)
Carlos Pazo (2004)
Patrick Vankeirsbilck (2012)
Sebastian Piana (1933)
Gerardo Matos-Rodríguez (1916)
Patrick Vankeirsbilck (2012)
Mariano Mores (1952)
Enrique Saborido (1920)
Carlos Ángel Lazzari (1925-2009)

Durée du spectacle: 2x50min
Ce programme s'adapte aux besoins spécifiques.

Biographie



L'Orquesta Típica Tango 02 existe dans sa forme actuelle depuis 2003 et a établi depuis lors un vaste répertoire de tangos classiques instrumentaux et chantés, de milongas et valse et d'œuvres contemporaines argentines et belges.

Le fondateur de Tango 02, directeur artistique et bandonéoniste, Pato Lorente (Patrick Vankeirsbilck), apprit les secrets de la musique de tango auprès du maître Marcucci Alfredo, le bandonéoniste argentin qui a vécu en Flandres et avec qui Patrick a joué de centaines de concerts dans toute l'Europe à partir de 1995. Il a également étudié avec des maîtres à Buenos Aires tels que Julio Pane et Carlos Pazo. Tango 02 doit son caractère authentique à ces maîtres.

D'autres influences viennent de Juan José Mosalini (Paris) et Roberto Alvarez, les deux étaient bandonéoniste dans l'orchestre légendaire d'Osvaldo Pugliese. Outre leur formation approfondie en tant que musicien, des membres de Tango 02 ont suivi des stages de musique tango chez Alfredo Marcucci ou ont étudié à Buenos Aires.

En plus de nombreux concerts pour un public de danse, l'Orquesta Típica Tango 02 a joué un certain nombre de concerts remarquables dont un concert en 2005 au CC Ter Dilft à Bornem, un concert à Terneuzen (NL) en 2006, un concert à Charleroi-Danse en 2009, un concert au Openluchttheater de Valkenburg (NL) en 2010 et un concert très apprécié à Muiden (NL) en 2011. Tango 02 est aussi un invité régulier au festival annuel "Benenwerk" de Bruges et dans le programme d'été la ville d'Ostende. L'orchestre a été entendue à plusieurs reprises sur OdeGand, le jour d'ouverture du Festival de Flandre à Gand. En France, Tango 02 était sur scène à Nîmes, et a souvent été entendu à Metz et Strasbourg. En 2011, une partie du groupe a tourné en Indonésie et Singapour et en 2012, le groupe obtint le prix de composition "Choclo" aux Pays-Bas pour ses nouvelles compositions.

Toutes les références se trouvent sur <http://www.tango02.com/tango02reffR.htm>

Les musiciens



Alejandro Beresi
Flûte



Ignaas Vermeiren
Contrebasse



Vanía Batchvarova
Violon



Patrick Vankeirsbilck
Bandonéon



Jan Albert
Guitare



Catherine Smet
Piano

Pour la presse



L'orchestre Tango 02, qui s'est construit une solide réputation en Belgique et à l'étranger, ne cesse de chatouiller les jambes de l'auditeur avec ses tangos, milongas et valse authentiques. Le désir de danser se cache derrière chaque note. L'orchestre apporte un large éventail de styles de tango traditionnel et de nouvelles compositions de la région sud-américaine du Río de la Plata et également de la Belgique.





Extraits sonores, photos, vidéos

<http://www.tango02.com>

<http://www.vi.be/tango02>

Facebook: Tango 02

Contact & réservations

Bureau MusicArte

Sandra De Clercq

GSM: +32 (0) 478 73 60 26

Email: sandra.declercq@musicarte.be

<http://www.musicarte.be>



Technique

En général

En principe, l'orchestre Tango 02 joue en acoustique et utilise pour les petites et moyennes salles ses propres systèmes de sonorisation Bose LI modèle II. Dans les salles de concerts plus grandes ou en plein air, cependant, l'orchestre nécessite un système de sonorisation fourni et manipulé par des tiers. Voir ci-dessous.

Fiche technique

Téléchargeable depuis:

<http://www.tango02.com/tango02techFR.htm>

Contact technique

Patrick Vankeirsbilck

Email: info@tango02.com

Portaalbe: +32 (0)476 877448

